portfolio

Pasmur Rachuiko



Pasmur Rachuiko
pasmurrachuiko@gmail.com

Biographie / Expositions (sélection)

Pasmur Rachuiko est né à Rostov-sur-le-Don, en Russie. Il commence à peindre en 2012. Parallèlement à sa pratique picturale, il développe Feral Forage, un projet au long cours qui explore l'alimentation comme ressource politique. Depuis 2024, il vit et travaille à Marseille, en France.

EXPOSITIONS (SÉLECTION)

2026
• Survivances — Hôtel de Région Sud, Marseille, France
• Sainte Angoisse — Galerie Mourlot Jeu de Paume, Marseille, France (exposition personnelle)
• Ce qu'il reste du monde — Maison Arménienne de la Jeunesse et de la Culture (MAJC), Marseille, France

2025
• Art-O-Rama Marseille — présenté par L'Atelier des artistes en exil, Marseille, France (foire d'art)

2024
• Censure — exposition collective dans le cadre de Visions d'exil / Provence Art Contemporain (PAC), Marseille, France

2021
• Untitled — Vladey Space, Moscou, Russie (exposition personnelle)
• Nothing Sacred — Untitled Gallery, Tbilissi, Géorgie (exposition personnelle)

2020
• 7th Moscow International Biennale for Young Art — I Don't Know Whether the Earth Is Spinning or Not… — Moscou, Russie
• Kitting Tbilisi — Tbilisi Online Biennale, Tbilissi, Géorgie
• The Sea Is Rough One — Typography Art Center, Krasnodar, Russie

2019
• I Like You — Gogol Center, Moscou, Russie (exposition personnelle)
• Invited by — Solyanka Gallery, Moscou, Russie
• Pure Sound of Clay Whistle — Typography Art Center, Krasnodar, Russie
• Cherry Moon & Freeee — Makaronka Art Center, Rostov-sur-le-Don, Russie

2018
• NRTHX — Makaronka Art Center, Rostov-sur-le-Don, Russie
• Street Art Wonderland — Street Art Museum, Saint-Pétersbourg, Russie
• R(ostov)eXhibition 2 — Makaronka Art Center, Rostov-sur-le-Don, Russie

2017
• Brighter Days Are Coming — Street Art Museum, Saint-Pétersbourg, Russie

2016
• Self-Portraits — CAC Brewhouse, Moscou, Russie (exposition personnelle)

2015
• Dao Dag — Luda Gallery, Saint-Pétersbourg, Russie

Peintures

La pratique picturale de Rachuiko s’ancre dans la réalité quotidienne et se construit dans la tension entre l’expérience personnelle et les contextes sociaux plus larges dans lesquels elle s’inscrit. Travaillant principalement à partir d’images figuratives, il s’attache aux moments où le familier perd sa stabilité et où l’ordinaire bascule dans une forme de limbes — entre le réel et l’imaginaire, le reconnaissable et l’irrationnel.

Figures humaines, animaux et environnements urbains traversent de manière récurrente son travail. Loin d’illustrer des récits fixes, ces éléments fonctionnent comme des signes mobiles où se croisent expérience vécue, réalité sociale et états psychiques. Des scènes familières deviennent étranges, ambiguës ou mythologiques, tout en conservant leur lien avec les environnements dont elles sont issues.

Rachuiko travaille principalement sur toile, à l’émulsion vinylique et à l’acrylique, et plus récemment à l’huile. Ses peintures se développent le plus souvent en séries. La plupart restent sans titre et sont identifiées par des numéros, laissant chaque œuvre ouverte à l’interprétation tout en l’inscrivant dans un récit visuel continu.



Sans titre #86
85 × 58 cm, émulsion vinylique sur toile, 2024



Sans titre #72
100 × 75 cm, émulsion vinylique sur toile, 2021



Sans titre #81
75 × 55 cm, émulsion vinylique sur toile, 2023



Sans titre #87
70 × 57 cm, émulsion vinylique sur toile, 2024



Sans titre #90
80 × 50 cm, émulsion vinylique sur toile, 2024



Sans titre #66
74 × 100 cm, émulsion vinylique sur toile, 2021



Sans titre #80
89 × 103 cm, émulsion vinylique sur toile, 2023



Sans titre #63
92 × 82 cm, émulsion vinylique et acrylique sur toile, 2021



Sans titre #79
80 × 60 cm, émulsion vinylique sur toile, 2023



Sans titre #62
110 × 67 cm, émulsion vinylique et acrylique sur toile, 2021



Sans titre #17
91 × 61 cm, émulsion vinylique sur toile, 2021



Sans titre #35
60 × 80 cm, émulsion vinylique sur toile, 2017



Sans titre #50
120 × 79 cm, émulsion vinylique et acrylique sur toile, 2019



Sans titre #47
114 × 75 cm, émulsion vinylique et acrylique sur toile, 2019



Sans titre #68
60 × 68 cm, émulsion vinylique et acrylique sur toile, 2021



Everithing will be ok, my little kitten!
50 × 50 cm, émulsion vinylique et acrylique sur toile, 2020



Sans titre #71
72 × 81 cm, émulsion vinylique et acrylique sur toile, 2021



Sans titre #96
50 × 60 cm, émulsion vinylique sur toile, 2025



Sans titre #93
80 × 60 cm, émulsion vinylique sur toile, 2025

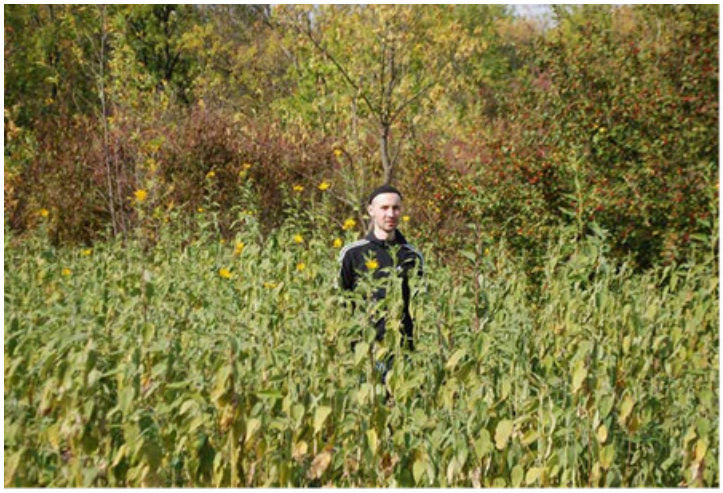
Feral Forage, 2014–en cours

Feral Forage est un projet de recherche artistique au long cours, initié en Russie en 2014, lorsque Pasmur Rachuiko se tourne vers la cueillette sauvage dans un contexte de crise économique, d'embargos alimentaires et de renforcement du contrôle étatique. Ce qui commence comme une réponse personnelle à l'instabilité devient progressivement une manière d'examiner l'alimentation comme ressource politique et les mécanismes quotidiens par lesquels le pouvoir pénètre la vie privée.

Au centre du projet se trouvent les plantes sauvages comestibles — des espèces qui existent en grande partie en dehors des systèmes de culture, de production et d'échange marchand. Pour Rachuiko, la cueillette devient une forme d'autonomie : une pratique qui ouvre temporairement un espace hors du contrôle institutionnel et économique.

Ces plantes agissent également comme des vecteurs de mémoire historique. À travers elles, Feral Forage retrace des histoires de famine, de déplacement, de répression et de survie, en particulier en Russie et dans les territoires de l'ex-URSS. Les mauvaises herbes et les plantes comestibles délaissées deviennent les témoins d'événements généralement absorbés dans de grands récits politiques.

En se tournant vers ces formes de vie marginales, Rachuiko construit des histoires alternatives fondées sur des récits modestes, fragmentaires et souvent oubliés. Face aux récits monumentaux de l'État, de l'empire et de l'idéologie, Feral Forage propose une autre échelle d'attention — façonnée par la survie, la mémoire et la présence persistante de ce qui demeure hors du système.

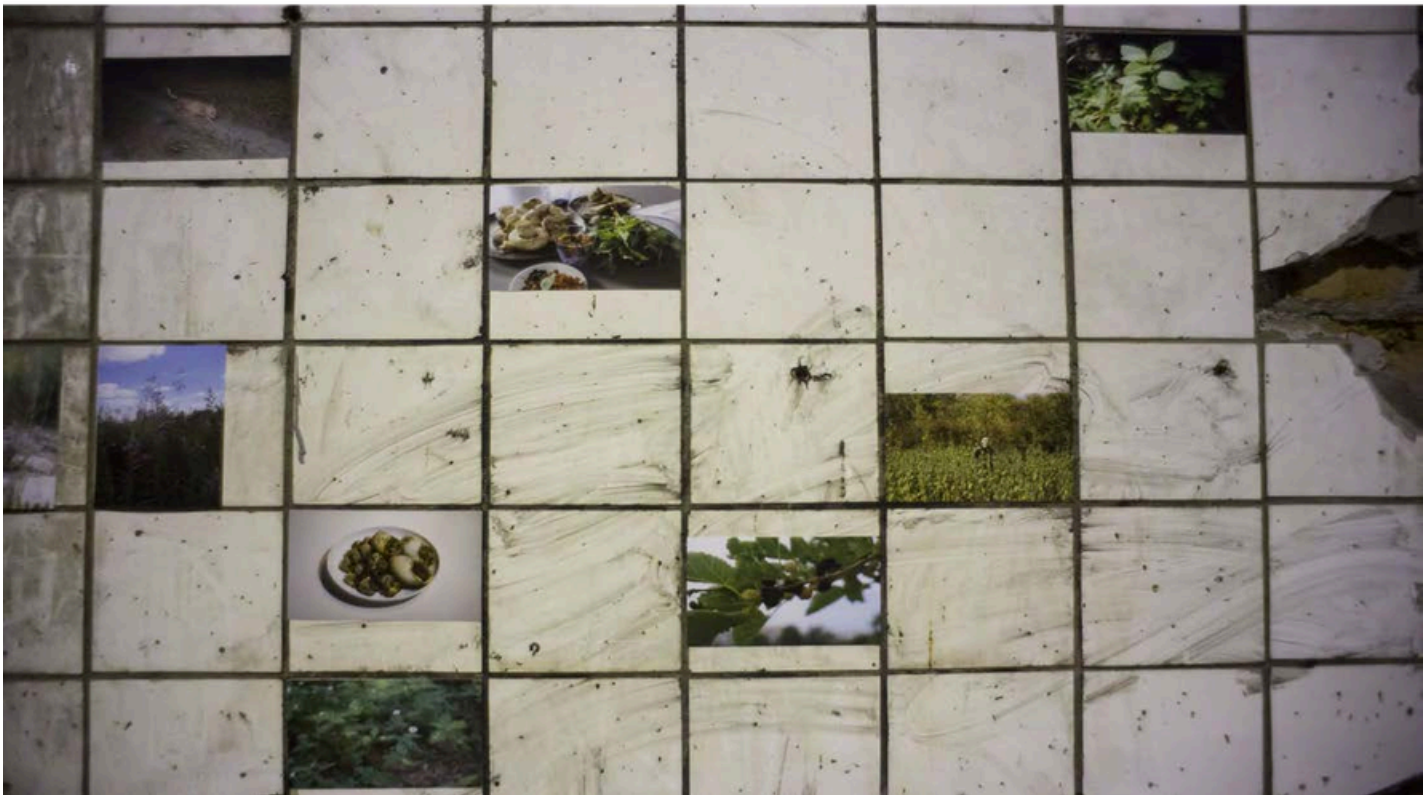






Événement Feral Forage en partenariat avec Untitled Tbilisi Gallery, Tbilissi, Géorgie, 2021





En haut : installation Feral Forage, The Sea Is Rough One, Typography Art Center, Krasnodar, Russie, 2020 | En bas : dîner performatif, Street Art Museum, Saint-Pétersbourg, Russie, 2018







Événement Feral Forage en partenariat avec Untitled Tbilisi Gallery, Tbilissi, Géorgie, 2018











Dîner performatif Feral Forage, Street Art Museum, Saint-Pétersbourg, Russie, 2018





En haut : présentation du projet Feral Forage, Untitled Caffe, Moscou, Russie, 2017 | En bas : dîner performatif, Street Art Museum, Saint-Pétersbourg, Russie, 2018